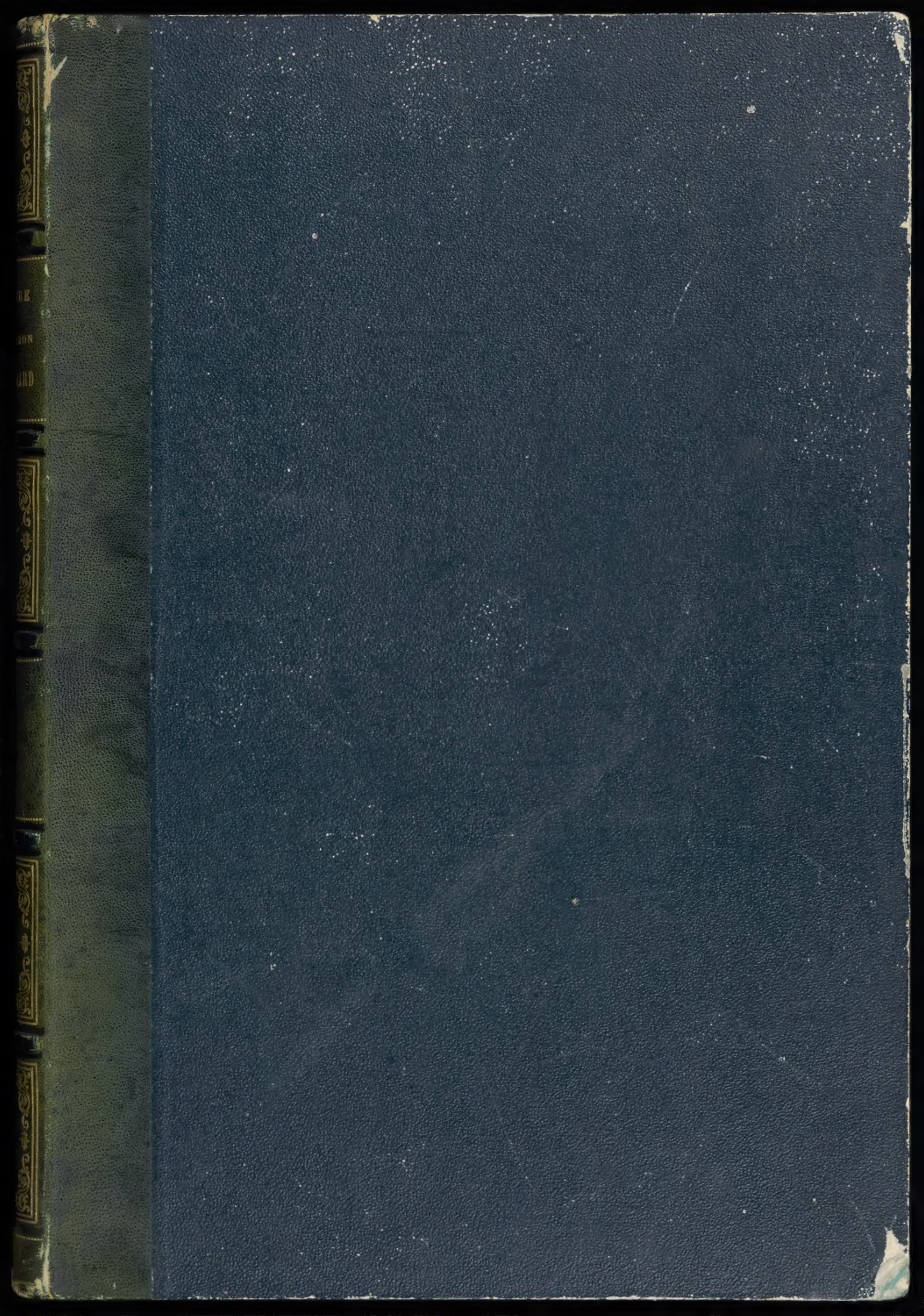
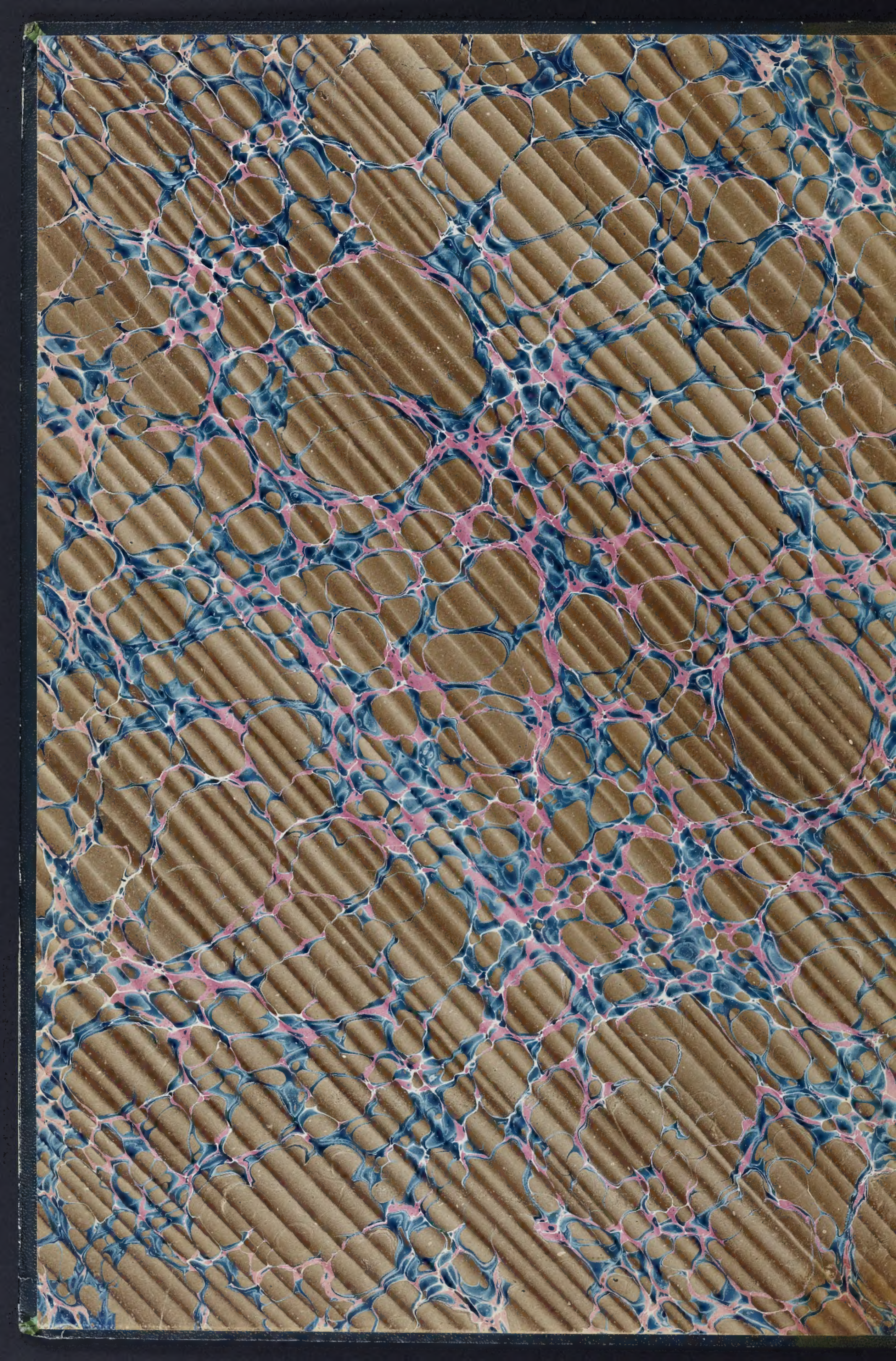
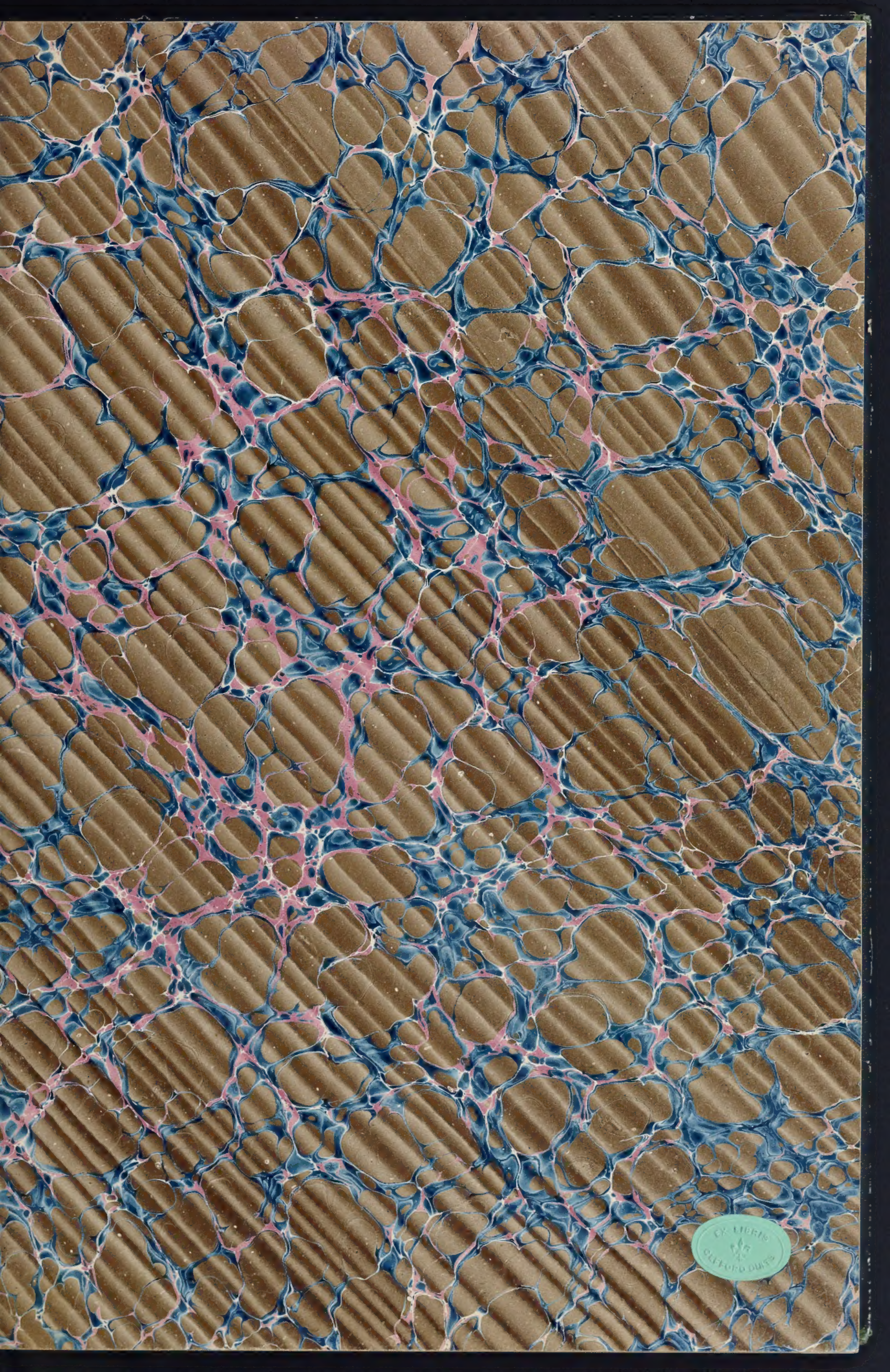
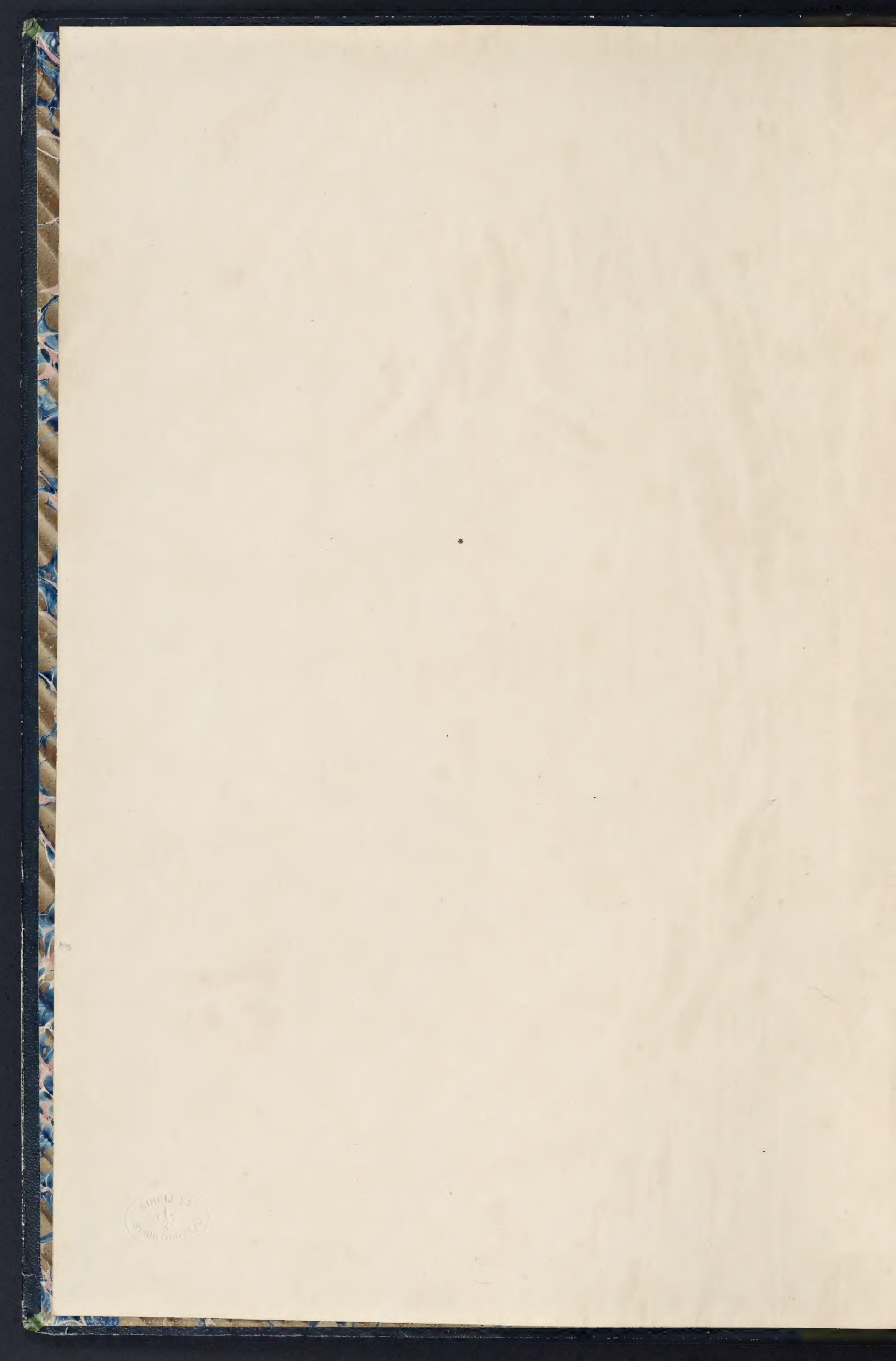





EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS



x 1.D

ŒUVRE

DU BARON

FRANÇOIS GÉRARD.





FRANÇOIS GÉRARD

NÉ A ROME LE 12 MARS 1770 . MORT A PARIS LE 11 JANVIER 1837.

(Œuvre de Fois Gérard)

ŒUVRE

DU BARON

FRANÇOIS GÉRARD,

1789 – 1836

GRAVURES À L'EAU-FORTE

PREMIÈRE PARTIE

PARIS



ŒUVRE

DU BARON

FRANÇOIS GÉRARD,

1789 – 1836.

GRAVURES A L'EAU-FORTE.

PREMIÈRE PARTIE.

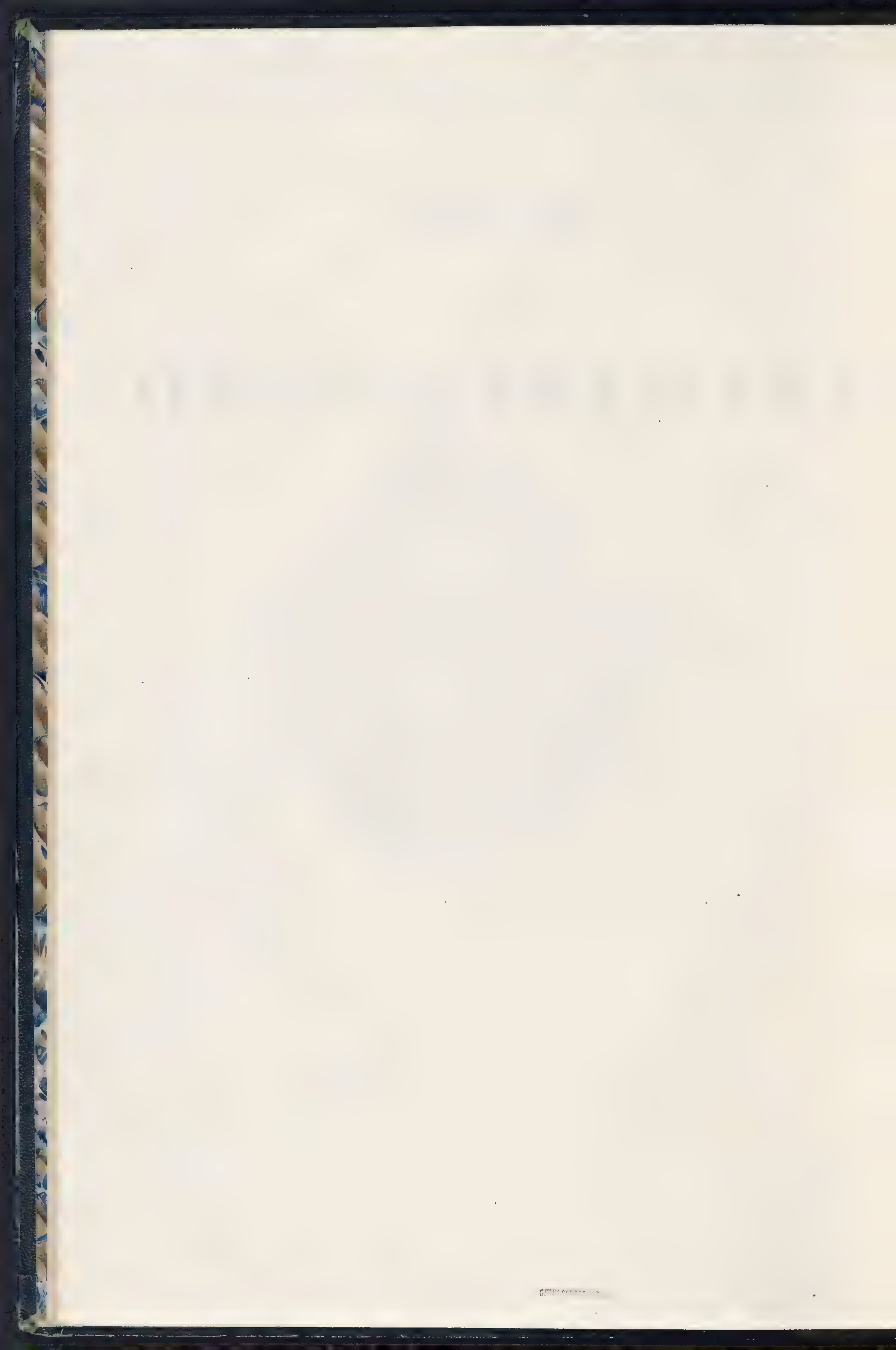
COLLECTION DES 83 PORTRAITS HISTORIQUES EN PIED.

PARIS,

CHEZ VIGNIÈRES,
QUAI DE L'ÉCOLE, 50

CHEZ RAPILLY,
QUAI MALAQUAIS, 5

1852 1853.



AVERTISSEMENT.

Cette première partie de l'OEuvre du baron François Gérard renferme la collection des quatre-vingt-trois portraits historiques en pied. Le plus grand nombre de ces portraits étant dispersé dans toute l'Europe, on a dû les faire graver d'après les esquisses placées au Musée de Versailles, ce qui doit expliquer le peu de fini des têtes.

Il est peu de peintres modernes dont les productions soient aussi nombreuses que celles de François Gérard, et dont l'OEuvre offre peut-être un aussi grand intérêt. Ses œuvres se composent de cent trente tableaux ou compositions, de quatre-vingt-trois portraits en pied, et de près de deux cents à mi-corps ou en buste.

La *Bataille d'Austerlitz* et l'*Entrée de Henri IV* suffiraient à l'éclat de la réputation de Gérard comme peintre d'histoire; et quoique presque tous ses tableaux aient été reproduits par le burin des plus habiles graveurs, il existe encore un assez grand nombre de compositions peu connues ou inconnues. Ainsi, après le *Bélisaire* et la *Psyché,* Gérard composa plus de quarante dessins pour les éditions de Virgile et de Racine, publiées par les frères Didot, de 1790 à 1800; David disait qu'il n'y avait pas un de ces dessins qui, exécuté en grand, ne produisît un beau tableau.

La collection des portraits formera un recueil intéressant par le nom de l'artiste et au point de vue historique. En effet, les personnages représentés appartiennent à l'histoire de nos temps par le rang qu'ils occupent ou qu'ils ont occupé, par l'éclat de leurs talents civils ou militaires, par l'élévation de leur esprit ou par quelque autre genre de célébrité. Presque toutes les gloires de l'Empire et de la Restauration vinrent se faire peindre dans l'atelier de Gérard. M. Charles Lenormant, dans sa remarquable Biographie, raconte qu'il avait eu en un jour trois séances de souverains, l'empereur Alexandre, le roi de Prusse et Louis XVIII.

La publication des portraits en pied, gravés par Pierre Adam, avait été déjà commencée, mais presque aussitôt interrompue; son travail ne satisfaisant pas assez Gérard, il voulut le revoir, et fit

retoucher la plus grande partie des eaux-fortes par M. F. Girard, un de nos plus habiles graveurs. Vingt-quatre portraits parurent seulement, et en lisant les pages que Goëthe leur consacra, l'on peut juger de leur intérêt et de l'importance qu'on y attacha à l'étranger comme en France.

La pensée d'élever, comme neveu et seul héritier du nom de Gérard, un monument utile à sa mémoire et à sa réputation m'a fait reprendre et compléter la publication des portraits historiques en pied.

Elle sera suivie de celle des portraits à mi-corps et en buste, dont plusieurs déjà viennent d'être gravés et ont paru; ils formeront, avec les compositions, la seconde et la troisième partie de l'OEuvre.

Malgré tous mes efforts, je n'arriverai peut-être pas à compléter la collection des portraits. Cependant, grâce à l'obligeance avec laquelle l'on met à ma disposition ceux qui se trouvent à Paris, et avec les renseignements que me donnent la gravure et la lithographie d'un grand nombre de portraits, les plus intéressants pourront être publiés.

Je suis aidé dans l'exécution des gravures que je fais faire par les dessins de mademoiselle Godefroid, qui dévoua à François Gérard et à sa famille toute sa vie et son talent, aussi distingué que son esprit. J'ai trouvé un concours utile dans le talent de M. Ch. Bazin, élève de Gérard, et dans MM. C. V. Normand et Édouard Rosotte.

J'aurais voulu ne pas borner à un simple trait la gravure des compositions; mais l'importance de cette publication ne me permettait que ce genre de gravure, et d'autres exemples me font espérer que ces eaux-fortes donneront une idée suffisante des œuvres que je publie.

Je suis encouragé dans cette publication par des personnes éclairées qui conservent pour la mémoire de Gérard le souvenir et l'admiration qu'un public oublieux et exclusif n'accorde plus aujourd'hui à l'École de David. Si je n'ai pas trouvé l'appui que devait assurer à cet œuvre le nom du peintre de la bataille d'Austerlitz et de tous les princes et personnages de l'Empire, j'espère du moins qu'un jour mes efforts seront plus appréciés et que le but que je cherche à atteindre pourra être rempli.

H. G.

LISTE CHRONOLOGIQUE

DES QUATRE-VINGT-TROIS

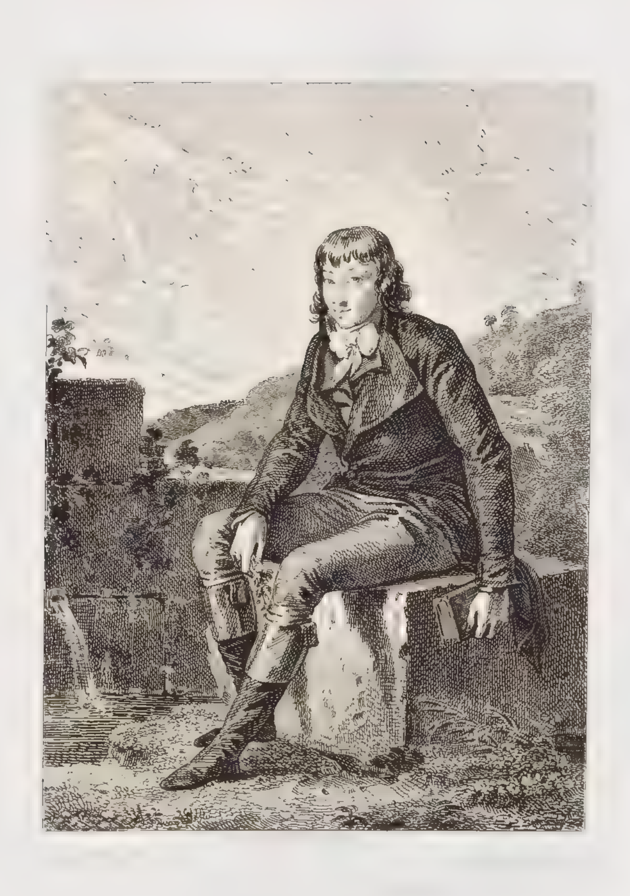
PORTRAITS HISTORIQUES EN PIED

CONTENUS DANS CE VOLUME.

1812. La duchesse DE BASSANO.
1812. La princesse DE LATOUR ET TAXIS née princesse de Mecklembourg-Strélitz.
1812. La duchesse DE BASSANO.
1812. L'impératrice MARIE-LOUISE.
1812. JOACHIM MURAT, roi de Naples (costume royal).
1813. La reine de Suède (madame BERNADOTTE, née Clary).
1813. CATHERINE, princesse royale de Wurtemberg, reine de Westphalie.
1813. L'impératrice MARIE-LOUISE et le roi de Rome.
1813. CATHERINE, princesse royale de Wurtemberg, reine de Westphalie.
1814. ALEXANDRE Ier, empereur de Russie.
1814. Le prince CHARLES DE SCHWARTZEMBERG.
1814. Le duc de WELLINGTON.
1814. LOUIS XVIII (costume royal).
1814. ALEXANDRE Ier, empereur de Russie.
1815. FRÉDÉRIC-GUILLAUME III, roi de Prusse.
1815. Le prince GUILLAUME DE PRUSSE.
1815. La duchesse de SAGAN.
1815. Le comte D'ARTOIS (costume de l'ordre du Saint-Esprit).
1817. LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, duc d'Orléans.
1818. La maréchale LANNES, duchesse de Montebello, et ses enfants.
1819. La comtesse de JERSEY.
1819. MARIE-AMÉLIE, princesse des Deux-Siciles, duchesse d'Orléans, et son fils FERDINAND, duc de Chartres.
1819. La comtesse de JERSEY.
1820. Le duc de BERRY.
1820. Le duc de BERRY (costume de chasse).
1821. La princesse ADÉLAÏDE D'ORLÉANS.
1822. La duchesse de BERRY et ses enfants.
1823. Lord ÉGERTON.
1823. La comtesse ALEXANDRE DE LA BORDE.
1823. Le général comte POZZO DI BORGO.
1823. Le maréchal DE LAURISTON.
1824. Le comte D'ARTOIS, colonel des carabiniers.
1825. CHARLES X (costume royal).
1826. La comtesse DU CAYLA et ses enfants.
1826. Le général FOY.
1833. LOUIS-PHILIPPE Ier, roi des Français.
1836. Le général HOCHE.

Paris — Typographie de Firmin Didot frères, rue Jacob, 56.





























































































































































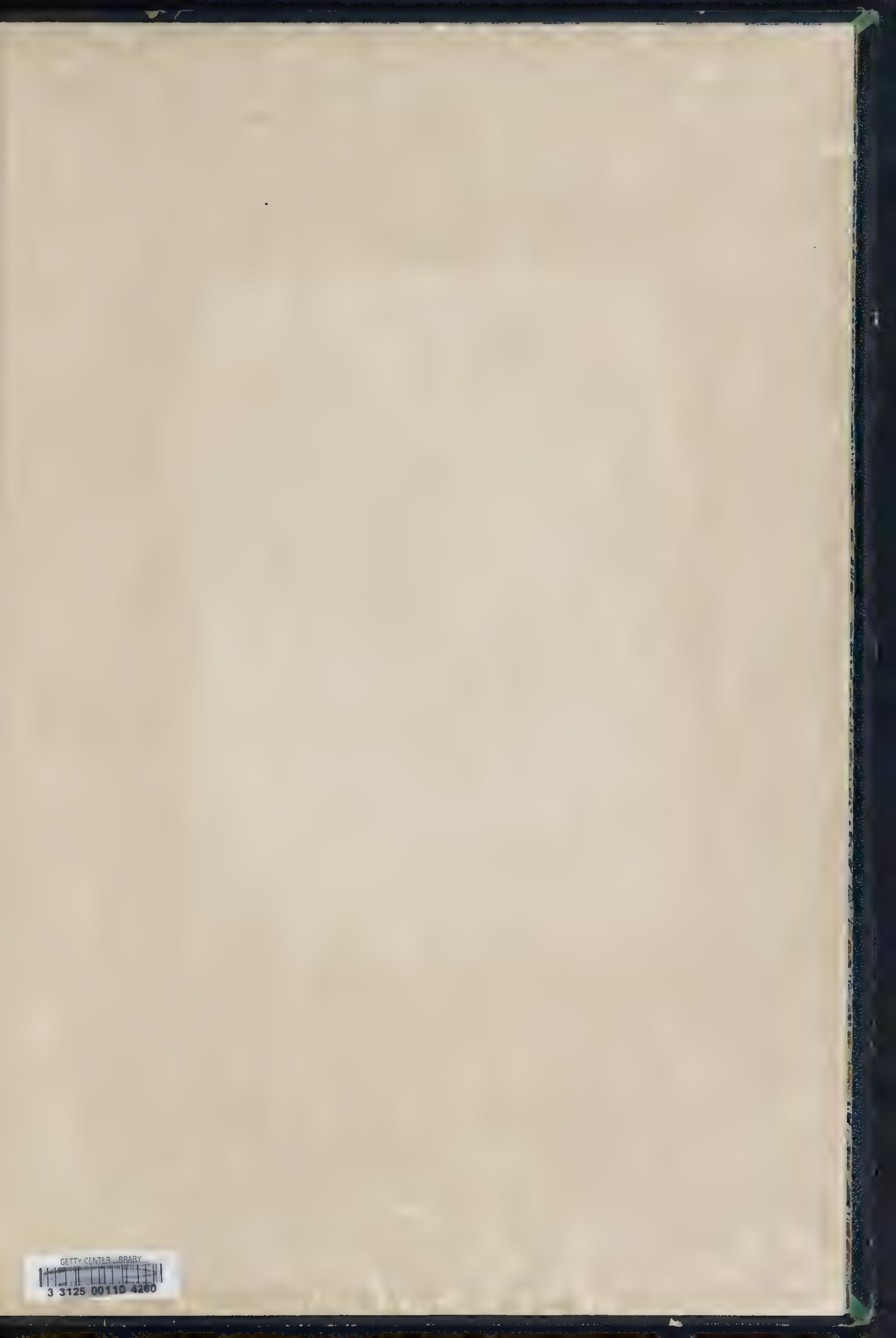


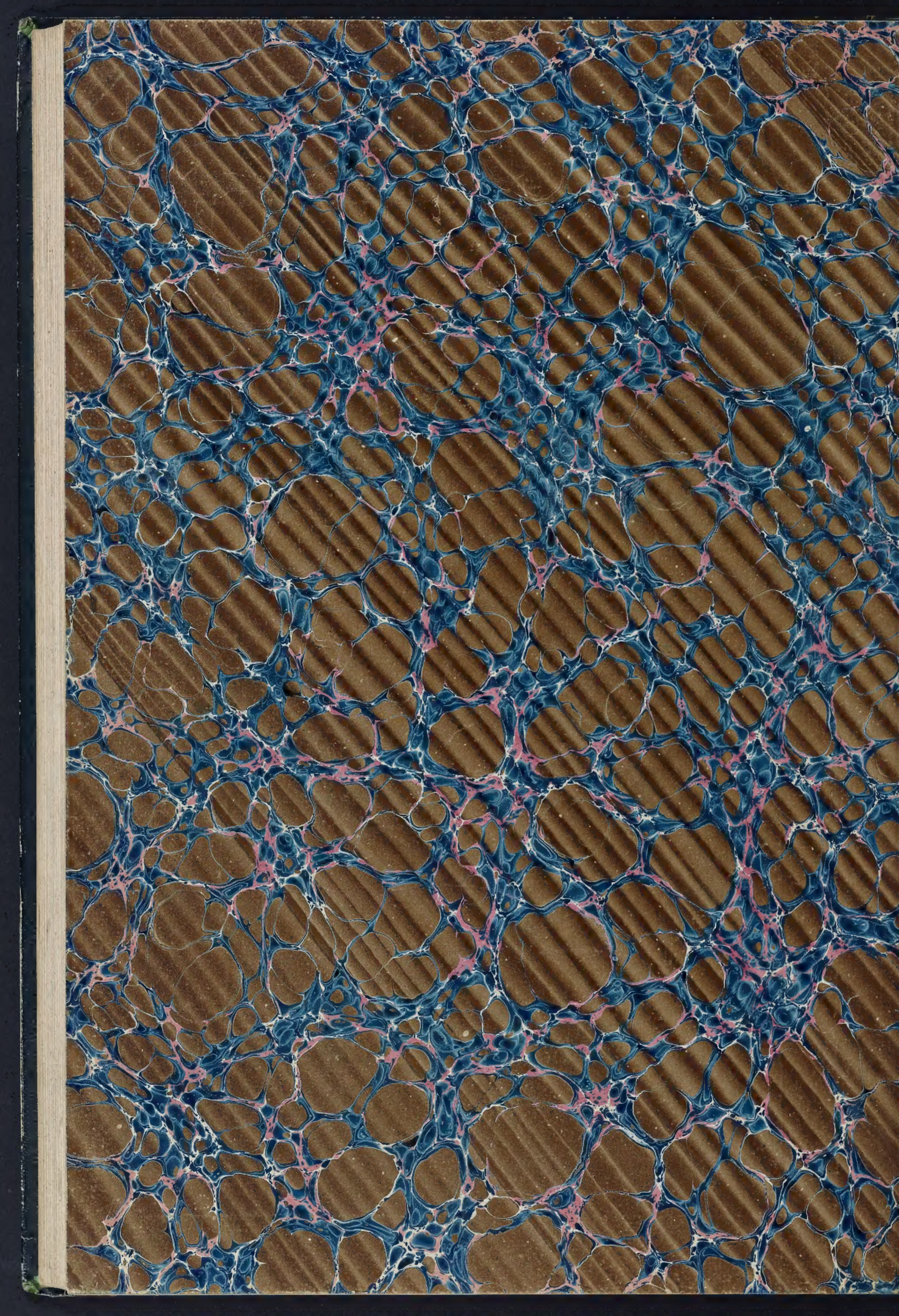









GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00110 4260




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00722 9897

